

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

I. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

9 КЛАСС

Пространственно-временные искусства.

Характеристика синтетических видов искусства. Возможность использования и свободного варьирования средств выразительности различных искусств в художественном творчестве. Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. Различие между понятиями «синтетические искусства» и «синтез искусств». Органическое единство художественных средств и образных элементов в различных искусствах. Синтетическая природа пространственно-временных искусств и их характерные особенности. Истоки синтетической сущности пространственно-временных искусств. Синкретический характер искусства (на примере ритуальных действий первобытного человека). Коллективный, массовый характер синтетических видов искусства. Активизация роли публики: хеппенинг и перформанс в качестве примеров популярного синтетического действия. Внутреннее единство пространственно-временных видов искусства (на примере синтеза театра и кино). Особенности построения пространственно-временных отношений в синтетических искусствах. Художественная выразительность временных элементов и пространственных объемов в различных видах искусства. Проблема границ и взаимодействия искусств. История развития художественного творчества как встречный и взаимный процесс: от синкретизма к образованию отдельных видов искусства и от отдельных искусств — к их синтезу. Причины взаимодействия, содружества искусств (родство, общность художественных образов, целостность неделимой природы искусств). Две тенденции в развитии искусства: стремление к синтезу и одновременно сохранению своеобразия и самостоятельности каждого вида. Причины тяготения искусств друг к другу, их взаимное дополнение. Многообразие форм взаимодействия искусств. Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств. Особенности современного процесса размежевания и сближения синтетических искусств. Человек в мире пространственно-временных искусств.

Азбука театра. Законы театрального искусства. Особая притягательность театрального искусства и сила его воздействия на человека. Театр как один из древнейших видов искусства и художественный документ эпохи. Рождение театра в эпоху Античности. Сююминутность действия и рождения сценического образа — главная отличительная черта театрального искусства. Условный характер театрального искусства на примере шекспировского театра «Глобус». Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Зритель как активный участник происходящего на сцене. Средства художественной выразительности театрального искусства (слово, мизансцены, сценическое движение, мимика, жесты и позы актеров). Специфика сценического пространства и времени (история вопроса и современность). Роль выразительных средств в создании художественного образа театрального спектакля. Театр среди других искусств. Синтетический характер театрального искусства. Использование музыки, танца, живописи, скульптуры, архитектуры (декорации), декоративно-прикладного искусства

(реквизит, костюмы). Диалог театра, литературы и кино. Ю. М. Лотман о специфике театрального искусства и кинематографа.

Актер и режиссер в театре. Секреты актерского мастерства. Актер— «единственный царь и владыка сцены». Актер и его роль в создании сценического образа. Слагаемые актерского мастерства: умение убеждать зрителя в жизненности сыгранной роли, включать его в происходящее на сцене, вызывать чувство сопереживания. Амплуа актера (комик, трагик, злодей, простак, влюбленный, резонер, инженер, трагедист). Профессия актера: от древности до современности. К. С. Станиславский об основных принципах актерской игры. Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия». Внутреннее и внешнее перевоплощение актера — вершина актерского мастерства. Искусство перевоплощения в игре выдающихся театральных актеров. Искусство режиссуры. Режиссер — профессия XX в. Основные задачи режиссера и его роль в создании театрального спектакля. В. И. Немирович-Данченко об искусстве режиссера. Режиссер как интерпретатор драматургического материала. Актерская трактовка и режиссерская концепция. Сценическая история театральных постановок (на примере творчества В. Э. Мейерхольда). Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.

Синтез искусств в опере. Опера— союз музыки и театра. Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. Опера как комплексный вокально-инструментальный и музыкально-драматический жанр театрального искусства. Театральная условность в оперном и драматическом театре: общность и различия. Выразительные средства оперного искусства. Драматические функции сольных вокальных форм (арии, романса, песни, речитатива). Роль хоровых и массовых сцен в опере. Роль оркестра в воплощении авторского замысла. Увертюра. Лейтмотив. Основные оперные жанры: опера – seria, опера – buffa. Из истории оперного искусства. Рождение оперы как особого вида искусства. Италия — родина оперного искусства. «Дафна» и «Эвридика» Я. Пери— пролог к дальнейшему развитию оперного искусства. От drama per musica к опере-серия и опере-буффа. Основные оперные жанры. Опера-буффа и ее национальные разновидности. Лирическая опера. Складывание национальных оперных школ. Выдающиеся реформаторы оперной сцены.

Шедевры отечественного и зарубежного оперного искусства. Достижения отечественного и зарубежного оперного искусства. Оперные шедевры: Моцарт «Волшебная флейта», Россини «Севильский цирюльник», Верди «Аида», Вагнер «Кольцо нибелунгов», Глинка «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», Бородин «Князь Игорь», Мусоргский «Борис Годунов», Римский-Корсаков «Садко», Чайковский «Евгений Онегин», Прокофьев «Любовь к трём апельсинам». Различные сценические версии опер. Характерные особенности современного оперного искусства (обогащение выразительных средств, изменение роли оркестра, балета и хора, новые подходы к классическому наследию, манере исполнения, смелые эксперименты в подборе репертуара, декораций и реквизита).

Синтез искусств в балете. Создатели балетного спектакля. Искусство хореографии и его выразительные средства. Место танца среди других искусств. Почему художественный язык танца понятен всем без перевода? Хореография. Танец и пляска, их основные различия. Условный характер искусства хореографии. «Живая пластика» человеческого тела как основной материал для создания танцевального образа. Жест и ритм — важнейшие элементы танца. Многообразие искусства хореографии. Основные виды танца. Классический танец и его разновидности. Классический танец— основа

балетного искусства. Сочетание танцевальных движений Античности, элементов придворного этикета, народных танцевальных движений, пластических мотивов живой природы. Адажио и аллегро — основные формы классического танца. Роль поэтической метафоры и обобщения в создании художественного образа классического танца. Эстрадный танец и танец модерн. Бальные и характерные танцы. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей.

Балет как вид музыкально-театрального искусства, воплощенного в хореографических образах. Единство танца и пантомимы, музыки и поэзии, скульптуры и пластики движений, живописных построений кордебалета и элементов декоративности. *НРЭО*: художественные образы героев «Баядерки» Минкуса в постановке ЧГАТОиБ (практическая работа).

Из истории балетного искусства. Романтический балет. Возникновение балета в эпоху Возрождения, следование традициям итальянской комедии дель арте. Первые балеты и исполнители. Причины расхождения танцевального и балетного искусства. Смена стилей и направлений в истории балета. Ж. Новер — выдающийся реформатор балетного искусства. Развитие национальных традиций в искусстве балета. Формирование жанра от дивертисмента к современному балетному спектаклю.

Противопоставление в романтическом балете реального мира миру фантастики и экзотики. Первый романтический балетмейстер Филипп Тальони, поставивший балеты «Сильфида» (1832) и «Дева Дуная» (1838) со своей дочерью Марией Тальони в главной роли. Хореографы романтизма Жан Коралли (1779–1854), Жюль Перро и Артур Сен-Леон. Героини балетов - сильфиды и лесные духи виллисы, персонажи кельтского и германского фольклора. Облик танцовщицы в белом тюнике, воплощавший неземное существо с веночком на голове и крылышками за спиной - творение французских художников-костюмеров И.Леконта, Э.Лами, П.Лормье. Белый цвет – цвет абсолюта, выражающий романтическую тоску по идеалу. Повышение роли кордебалетного танца, слияние в единое целое танца и пантомимы. Развитие пальцевой техники, благодаря чему новым танцевальным стилем становится воздушная полетность движений. Опора на литературный первоисточник (Эсмеральда, 1844, по В.Гюго, Корсар, 1856 по Дж.Г.Байрону), Катарина, дочь разбойника, Ц.Пуни, 1846). Повышение роли музыки, прежде балетная музыка часто была сборной, она служила фоном и ритмическим сопровождением танца, создавала настроение спектакля. Формирование музыкальной драматургии балетного спектакля (музыкальные и хореографические лейтмотивы, интонационная выразительность мелодии давала героям музыкальные характеристики). Вершина романтического балета – «Жизель» (1841), поставленная на сцене Парижской оперы Ж.Коралли и Ж.Перро по либретто Т.Готье на музыку А.Адана.

Из истории русского балета. Творческие поиски «Русских сезонов».

Основание российским деятелем театра и искусства Сергеем Павловичем Дягилевым балетной антрепризы, выросшей из «Русских сезонов» 1908 года. Функционирование на протяжении 20-ти сезонов вплоть до смерти в Дягилева 1929 году. Большой успех за рубежом, особенно во Франции и Великобритании, значительное влияние не только на хореографию, но и на развитие мирового искусства в целом. Плеяда одарённых танцовщиков и хореографов — Вацлав Нижинский, Леонид Мясин, Михаил Фокин, Серж Лифарь, Джордж Баланчин. Работа над декорациями и костюмами соратников Дягилева по «Миру искусства» Леона Бакста и Александра Бенуа. Позднее — Пабло Пикассо, Андре Дерен, Коко Шанель, Анри Матисса и русских авангардистов —

Натали Гончаровой, Михаила Ларионова, Наума Габо, Антуана Певзнера. Плодотворное сотрудничество Дягилева с известными композиторами тех лет — Рихардом Штраусом, Эриком Сати, Морисом Равелем, Сергеем Прокофьевым, Клодом Дебюсси, — и в особенности с Игорем Стравинским. Основное направление хореографии «сезонов» — стремление раздвинуть рамки классического балета. Эксперименты с танцевальными формами Нижинского, «богатая пластика» Фокина, «ломаные и вычурные формы» движений Мясина, окончательный отказ Баланчина от правил академического танца, стилизованное и экспрессионистское звучание его балетов.

Драматический балет Леонида Лавровского.

Хореодрама («драмбалет») как жанр балетного спектакля, в котором элементы драматической игры превалируют над чисто хореографическими выразительными средствами, а танец используется не столько для демонстрации техники и физических возможностей исполнителя, сколько пытается выразить развитие событий и отношения между действующими лицами при помощи выразительной пантомимы — мимики и жестов.

Наивысший расцвет жанра драматического балета — спектакль Леонида Лавровского «Ромео и Джульетта» на музыку С.Прокофьева. История создания балета. Премьера в Кировском театре. Образ Джульетты в исполнении Галины Улановой. Особенности музыкально-хореографической драматургии балета Лавровского.

Балетный театр Юрия Григоровича.

Значение творчества Ю.Н.Григоровича в истории развития балетного искусства России. Постановки балетмейстера в различных театрах. Экранизации балетов. Знакомство с балетами «Каменный цветок» С.Прокофьева и «Спартак» А.Хачатуряна. Великие танцовщики Н.Бессмертнова, В.Васильев, Е.Максимова, Л.Семеняка, М.Плисецкая в балетах Ю.Григоровича. Декларация симбиоза советского драмбалета и до того отвергнутого балетного симфонизма в постановке Ю.Григоровичем балета Прокофьева «Каменный цветок», ставшего поворотным пунктом в развитии хореографического искусства СССР второй половины XX века. Многолетнее творческое сотрудничество балетмейстера с Симоном Вирсаладзе — художником-постановщиком, ответственным за многие художественные и концептуальные решения в постановках Григоровича и позднее, вместе с ним, изменившим эстетику балета Большого театра.

Творческие поиски балетмейстеров современности.

Пути развития современного балетного искусства. Выдающиеся деятели балетного искусства. Выразительные возможности балета. Модерн-хореография, её истоки и история. Рождение на рубеже XIX—XX веков свободного пластического танца — нового вида танца (творчество Айседоры Дункан). Выдвижение новой философской и художественной, основанной на античном идеале гармонического развития человека, концепции «танца будущего». Танец как выражение личности, отражение неповторимой человеческой индивидуальности, инструмент самопознания. Появление термина «Танец модерн» (в США) для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Общим для представителей танца модерн, независимо от того, к какому течению они принадлежали и в какой период провозглашали свои эстетические программы, было намерение создать новую хореографию, отвечающую, по их мнению, духовным потребностям человека XX века. Основные её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Резкость изломанных линий, нарочитая огрубленность форм, стремление

вскрыть бессознательные мотивы поступков человека, «показать истинную сущность его души» — всё это составляет основу современной хореографии.

Искусство кинематографа. Первые шаги кинематографа. Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. День рождения десятой музы — Кино (открытие братьев Люмьер). Мировой и отечественный кинематограф: имена и открытия. История кинематографа: от Великого немого до современного кино. Средства выразительности кино. Специфика киноязыка. Кино — искусство кадра и монтажа, плана и ракурса. Искусство, объединяющее изображение, звук (слова, музыку) и действие. Временное и пространственное измерение экрана (на примере известных киношедевров). Ритм, цвет и свет в киноискусстве. Обогащение кино средствами традиционных и новейших искусств (телевидение, видео, компьютерная графика). Кино в диалоге искусств. Синтетическая природа кинематографа и особенности его взаимодействия с другими искусствами. Фотографическая природа кино. От «живых фотографий» немого кино к впечатлениям современного зрителя. Живопись и кинематограф. Музыка как постоянный спутник кинематографа. Театр и кино: общее и различия. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Будущее кинематографа.

Выдающиеся актеры и режиссеры кино. Защита краткосрочных проектов по творчеству С.М.Эйзенштейна, А.П.Довженко, А.А.Тарковского и др. по выбору. *НРЭО: Творчество С.А.Герасимова.*

Виды кино и их жанровое разнообразие. Шедевры мирового кинематографа. Художественное (игровое) и документальное (неигровое) кино: общее и принципиальные различия. Сюжет — основа игрового кино. Документальное кино как средство массовой информации и вид кинематографа, основанный на съемках реальных событий. Создание кинохроники, ее основные образы и сюжеты. Выдающиеся мастера документального кино. Жанры документального кино: публицистическое, научно-популярное и учебное (образовательное). Анимационное (мультипликационное) кино, его рисованные, живописные или кукольные образы. «Герои» мультипликации. Использование принципа покадровой съемки. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Многообразие жанров игрового кино. Становление жанров игрового кино. Сложность жанровой классификации кино и ее основные принципы. Эпические, лирические и драматические жанры. Традиционные жанры (эпопея, роман, повесть, драма и мелодрама, трагедия, комедия и трагикомедия, исторический и приключенческий фильм). Популярные жанры современного кино (фэнтэзи, детектив, фильм ужасов, фильм-катастрофа, триллер, боевик или фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, «мыльная опера»). Шедевры отечественного и зарубежного игрового кино.

Синтетическая природа экранных искусств. Экранные искусства: телевидение, видео. Свойства телевидения и его выразительные возможности. Экранные искусства — важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств.

Телевидение, история его возникновения и этапы развития. Эфирное, кабельное и спутниковое телевидение. Основные свойства телевидения: импровизационность, эффект присутствия, закон непосредственных человеческих контактов, документальность. Кинематограф и телевидение. Система выразительных средств малого экрана. Роль режиссера на ТВ. Современное телевидение и его образовательный потенциал (интеллектуальное и художественно-творческое развитие, культурный досуг). Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема. Возможности цифрового телевидения и телевидения высокой четкости. Интернет-

телевидение. Основные циклы телевизионных передач: информационные и общественно-политические, художественные и публицистические, научно-популярные и учебно-познавательные, спортивные, детские и развлекательные. Феномен многосерийных телевизионных фильмов. Наши любимые телесериалы. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Мир видеоискусства. Основные направления видеоискусства: рекламная, музыкальная и событийная видеография. Жанры видео: видеоклипы, видеофильмы, рекламные видеоролики. Специфика создания, связь с киноискусством. Постановочные, анимационные и информационные рекламные видеоролики. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека. Будущее экранных искусств.

Мультимедийное искусство. Виды компьютерного искусства. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Компьютер как инструмент художника. Виды мультимедийного искусства: компьютерная графика, компьютерная анимация, компьютерная музыка, интерактивный компьютерный перформанс. Компьютерная графика, ее использование в полиграфической промышленности, рекламном бизнесе, кино, заставках телепрограмм и видеоклипах. Компьютерная графика и архитектурное проектирование. Компьютерная анимация — искусство создания движущихся изображений. Синтетическая природа компьютерной анимации. Специфика создания трехмерных анимационных фильмов. Процесс создания компьютерной музыки. Компьютер как музыкальный инструмент, интерпретатор, импровизатор и сочинитель музыки на основе программных алгоритмов. Интерактивный перформанс как произвольное и творческое использование технических возможностей компьютера. Активное участие пользователя в процессе создания виртуальной реальности. Web-дизайн. Интернет-сайты как образец нового направления творческой деятельности. Компьютерные технологии в руках художника. Цифровые компьютерные технологии— бесценный ресурс для медиа-художников и людей, занимающихся искусством. Возможность самовыражения, творческого поиска, мгновенной фиксации меняющихся мыслей, образов и ассоциаций. Наиболее популярные компьютерные программы на службе у художников. Интерфейс как аналог мастерской художника (фотографа, живописца-графика, дизайнера). Преимущества компьютера в цифровой живописи, литературном творчестве, создании фильмов. Основные направления в развитии современного компьютерного искусства. Может ли компьютер заменить человека в художественном творчестве? Компьютерные игры, их особая популярность и зрелищность.

Зрелищные искусства: цирк и эстрада. В мире циркового искусства. Зрелищные искусства и их характерные отличия. Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ. Цирк как одно из древнейших искусств. Развитие цирковых жанров от Античности до наших дней. Объединяющее начало циркового искусства. Цирк в содружестве с другими искусствами. Новейшие достижения современного циркового искусства. Цирковое искусство — синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, дрессуры, музыкальной эксцентрики и иллюзионизма. «Звезды» манежа. Искусство эстрады. Эстрада как вид искусства, его происхождение. Разнообразие выразительных средств эстрады. Использование малых форм драматургии, вокального и драматического искусства, музыки, хореографии, цирка. Объединяющая роль конферанса или несложного сюжета в создании эстрадных шоу-программ и концертов. Артист эстрады как создатель ярких и незабываемых сценических

образов (на примере творчества выдающихся мастеров). Современные тенденции развития эстрадного искусства.

II. «Под сенью дружных муз»

Изобразительные искусства в семье муз. Содружество изобразительных искусств. Живопись и графика. Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Роль цвета в скульптуре и живописи. Художественная близость античной скульптуры и живописи (раскраска статуй, пластичность героев в вазописи). Культ пластики в живописи Ренессанса. «Скульптурная» живопись О. Домье. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством. Изобразительные искусства и фотография. Живопись, графика, скульптура и художественная фотография, их сходство и различия. Воздействие живописи на искусство фотографии. Освоение фотохудожниками метафорического языка живописи.

Изобразительные искусства и танец: общее и различия. Пластика как объединяющее начало между этими искусствами. Экспрессия танца в изобразительном искусстве Античности. Пластический язык изобразительного искусства рубежа XIX—XX вв. (на примере абстрактного искусства). Сценический танец Айседоры Дункан: единство музыки и хореографии, сходство с греческой скульптурой. «Ожившие скульптуры» В. Ф. Нижинского.

Художник в театре и кино. Искусство сценографии. Основные компоненты театрально-декорационного искусства: декорации, костюмы, грим, бутафория, реквизит. Использование аудио-, видео- и компьютерных технологий. Изобразительная режиссура спектакля. Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Зависимость изобразительного решения спектакля от вида и жанра театрального искусства. Особенности декораций в драматическом, музыкальном и кукольном театре. Процесс создания художественного оформления спектакля: от эскизов и макетов к окончательному решению. Богатейшая палитра современной системы художественного оформления спектакля. Театральный художник, его особая роль в создании выразительного художественного образа спектакля. Художник-сценограф как интерпретатор авторского замысла и главной идеи спектакля. Роль художника-осветителя в создании сценического образа. Художники по костюмам, декораторы, бутафоры, гримеры и постижеры. Художник кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Основные этапы становления профессии художника-постановщика как создателя пространственной среды фильма, его роль в создании визуального и художественного образа кинофильма (на примере творчества выдающихся мастеров). Кинодекорации, их отличие от театральных. Павильонные декорации и натура. Выдающиеся художники кино. Архитектура среди других искусств.

Архитектура и изобразительные искусства. Союз архитектуры и скульптуры в искусстве Древнего Египта и Древней Греции. Статуя в гробнице фараона и в античном храме. Значение монументальной скульптуры в архитектурном оформлении пространства (колонна Траяна и конные памятники Древнего Рима). Скульптура как конструктивный архитектурный элемент (атланты, кариатиды). Сближение архитектуры с монументальной живописью. Готический собор как синтез изобразительных искусств и архитектуры. Познавательная, художественная и архитектурная функция скульптуры в готическом храме. Живопись в архитектуре барокко, стремление к полному взаимопроникновению

внутреннего и внешнего пространства. «Живопись, поглотившая архитектуру» в творчестве мексиканских художников-монументалистов (Д. Ривера, А. Сикейрос).

Архитектура — «застывшая музыка», «каменная симфония», «музыка в камне». Музыка форм и линий (на примере шедевров мирового зодчества). Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий. Архитектура и театральное искусство. Поиски и эксперименты в театральном и строительном искусстве XX в. Идея создания универсального театра. Декорационная архитектура.

Содружество искусств и литература. «Слова и краски издавна в родстве...» Литература— универсальная форма эстетического познания и освоения мира. Литература и живопись. «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Феномен китайской и японской живописи. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Поэты-художники в истории мирового искусства. Графика— «самая литературная живопись». Особенности трактовки литературных образов в произведениях книжной графики. Мастера и шедевры книжной иллюстрации. «Стань музыкою, слово...» Общность поэзии и музыки (ритмическая организация, паузы, рифмы, звукопись). Способность передавать в звуке и слове эмоциональное состояние человека. Особенности воплощения вечных проблем в музыке и литературе. Музыкальные страницы литературных произведений. Музыкально-поэтические жанры. Поэты-музыканты. Литература, театр и кинематограф. Литературная пьеса — основа драматического спектакля. Специфика развития действия в литературном произведении и театральном спектакле. Лучшие театральные постановки последних лет. «Кино — видимая литература». Любимые экранизации художественной классики.

Музыка в семье муз. Музыка и изобразительные искусства. Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников. «Музыкальность» живописи (на примере интерпретации музыки изобразительными средствами). Колорит и ритм — музыкальное начало живописи. Изобразительные и музыкальные эксперименты в творчестве известных художников. Передача лирического чувства колористическими и ритмическими средствами. «Живописная» музыка. Музыка — душа танца. Музыка— «невидимый танец», танец— «немая музыка». Особенности восприятия музыки и танца в искусстве древних цивилизаций. Своеобразие национальных традиций в танцевальной музыке народов мира. Роль ритмического рисунка танца в формировании танцевальных музыкальных жанров. Специфика инструментального звучания и особенности ее воздействия на музыкальный облик танца. Музыка и хореография в балетном и оперном спектакле.

Композитор в театре и кино. Задачи композитора в театральном спектакле. Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Музыкальная тема как лейтмотив или фон драматического спектакля и кинофильма, важнейшее средство раскрытия внутреннего мира героев. Единство драматического действия и музыки. Создание комического или трагического эффекта средствами музыки. Любимые мелодии театральных спектаклей (по выбору). Зачем нужна музыка в фильме. Музыка кинофильма — ключ к раскрытию его художественного содержания и авторского замысла. Иллюстративный характер киномузыки на ранних этапах становления и развития кинематографа. Музыка как элемент кинематографической полифонии. Содружество режиссера и композитора. Мастера отечественной музыкальной комедии. Жанр киномюзикла в отечественном и зарубежном кинематографе. Любимые мелодии

отечественного кино и их создатели. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам.

Когда опера превращается в спектакль. Творцы оперного спектакля. Синтез в оперном спектакле. Содружество композитора и дирижера, режиссера и актер-исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Роль композитора, создающего музыку по законам театральной драматургии. Специфика и природа оперной музыки, ее отличие от концертной музыки. Требования к написанию либретто. Опера и ее литературный первоисточник. Обращение к шедеврам мировой литературной классики. Исторический роман и опера (на примере творчества М. П. Мусоргского). Органическое слияние музыки, пения и танца в оперном спектакле. Роль художника в оформлении оперного спектакля: от знакомства с либретто— к эскизам, изготовлению макетов и декораций. Специфика декораций в оперном спектакле. Сценография современной оперы. Основные функции дирижера и организация его работы с оркестром. Роль режиссера и актера в опере. Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный драматург (режиссер) и его роль в организации сценического действия (анализ оперной партитуры, создание концепции оперного спектакля, сочинение мизансцен, определение стилистики, назначение актеров - исполнителей и работа с ними, обсуждение эскизов декораций с художником-оформителем, организация репетиций). Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия. Певческий голос актера — инструмент, воспроизводящий музыку. Роль пластики и дикции в актерском исполнении. Выдающиеся оперные певцы.

Создание балетного спектакля. И рождается чудо спектакля... Балетный спектакль— содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Драматургия балетного спектакля. Балет и литература. Либретто — словесный эскиз будущего спектакля, его роль в определении главной идеи, сюжета и характеров героев. Шедевры мировой литературной классики в балете. Музыка — душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. Балет и изобразительное искусство. «Жизнь в танце» исполнителей балета. Музыка красок в балетном спектакле. Выдающиеся хореографы современности. Роль актера (танцовщика) в воплощении сценического замысла. «Петрушка» — шедевр балетного искусства, пример синтеза искусств. Специфика балета: отсутствие литературного, живописного и музыкального первоисточника. Идея авторского замысла и ее оригинальное воплощение в русских народных традициях (С. П. Дягилев). Характерные особенности музыки и хореографии спектакля и их новаторский характер (И. Ф. Стравинский и М. М. Фокин). Создание живописного образа спектакля (А. Н. Бенуа). Актерское мастерство главных исполнителей (Т. П. Карсавина, В. Ф. Нижинский, А. А. Орлов). «Петрушка» — признанная классика мирового балетного искусства.

На премьере в драматическом театре. Искусство быть зрителем. Театральный зритель — не пассивный созерцатель, а полноправный участник сценического действия, его соавтор, критик и активный художник. Особенности взаимоотношений театра и публики. Режиссер на репетиции. Режиссерский замысел и основные этапы его воплощения. Драматургический конфликт — основа сценического действия. Определение сути конфликта— начало работы режиссера над постановкой спектакля. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценических образов. Роль репетиций в создании слаженного коллектива и наиболее полного воплощения авторского замысла. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры.

Мастерство создания мизансцен. Постановка массовых сцен. Генеральная репетиция спектакля. Премьера драматического спектакля — итог плодотворной деятельности, праздник для всего театрального коллектива. Любимые драматические постановки.

Как рождается кинофильм. К экрану путь нелегок и нескор... Кинофильм— результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом: подготовительный, съемочный, монтажный, монтажно-тонировочный. Продюсер и его роль в создании кинофильма (участие в организации финансирования, подборе творческого коллектива, решении вопросов о размещении рекламы и будущем прокате). Роль сценариста в создании кинофильма. Рабочий сценарий, отражение в нем характеров и взаимоотношений героев, общей атмосферы и настроения фильма. Рабочий сценарий в творческом преломлении режиссера, художника, оператора и актера. Выбор природы для съемок, подбор актеров и проведение кинопроб. На съемочной площадке. Кинорежиссер— создатель и организатор единого художественного процесса. Содружество режиссера и сценариста, создание режиссерского сценария (покадровая запись съемок, определение метража каждой сцены, характера освещения, особенностей работы оператора). Мастерство кинооператора в создании фильма. Выбор съемочной техники и ракурсов, технологии создания специальных эффектов. Изобразительное искусство— источник операторского мастерства. Живописные основы создания кадра. Особенности съемки на натуре и в павильоне с декорациями. Художественные средства выразительности: неожиданный ракурс, укрупнение детали, специальное освещение.

Слагаемые актерского мастерства. Специфика работы актера в кино. Особенности съемки трюковых сцен и роль каскадеров в процессе съемок фильма. Использование спецэффектов. «Звезды» мирового кинематографа. Монтаж и озвучивание фильма. Роль монтажера в определении порядка следования кадров и их продолжительности, отборе дублей и поиске оптимальных ритмических решений фильма. Специфика современного компьютерного монтажа и его выразительные возможности. Определение метража будущей картины. Особенности тонировки (озвучивания) картины. Роль звукооператора в создании фонограмм (диалогов, музыкального фона, шумовых эффектов) будущего фильма. Продвижение фильма к зрителю (промоушн), организация и проведение рекламной кампании.

Взаимодействие искусств в будущем. Дальнейший процесс взаимопроникновения смежных искусств. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Новые горизонты рекламы, промышленного и бытового дизайна. Научные достижения современности и их использование в создании произведений искусства. Компьютерное искусство как объединяющее начало в перспективном развитии отдельных видов искусства. Компьютер на службе архитектурного проектирования, создания театральных декораций, мультипликации, музыкальных клипов. Возможности электронной музыки в передаче различных звуковых эффектов (сочинение, исполнение, импровизация). Цифровая фотография и ее новые технические возможности. Интернациональный характер и расширение границ современного искусства. Обращение к вечным проблемам бытия и актуальным вопросам настоящего и будущего. Кино XXI в. Создание Академии дигитального (цифрового) Голливуда. Зритель как творческий соавтор фильма. Видеоарт и экспериментальный кинематограф. Будущее эстрады и шоу-бизнеса. Новые сюрпризы и неожиданные парадоксы искусства нового тысячелетия.

Художественное творчество — залог успешного развития искусства в будущем. Вечная и неослабевающая роль художника-творца.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты воплощают традиционные российские социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе нормы поведения, отражают готовность обучающихся руководствоваться ими в жизни, во взаимодействии с другими людьми, при принятии собственных решений. Они достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в процессе развития у обучающихся установки на решение практических задач социальной направленности и опыта конструктивного социального поведения по основным направлениям воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; готовность к разнообразной созидательной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам; историческому, природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни; осознание последствий и неприятие вредных привычек и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценка возможных последствий своих действий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей; осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении

задач (далее — оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении мировой художественной культуры:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации художественных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных элементов языка искусства;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании художественного образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного произведения искусства; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать мыслью за развитием художественного процесса, «наблюдать» звучание и действие; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей художественно-языковых единиц, сравнению художественных процессов, явлений искусства, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудио и видеоинформацией;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать

информацию,

представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — художественного мышления.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать все виды искусства, стремиться понять эмоционально-образное содержание художественного произведения, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла произведения;

передавать в собственном творчестве художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе восприятия произведений; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной художественной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

2. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать искусство для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ восприятия художественной культуры и проявляются в потребности регулярного общения с искусством во всех доступных формах, органичном включении искусства в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Мировая художественная культура» должны :

осознавать принципы универсальности и всеобщности всех видов искусства, неразрывную связь искусства и жизни человека, всего человечества, рассуждать на эту тему;

воспринимать российскую художественную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знать достижения отечественных мастеров художественной культуры, испытывать гордость за них;

сознательно стремиться к укреплению и сохранению собственной идентичности (разбираться в особенностях художественной культуры своего народа, узнавать на слух родные интонации среди других, понимать ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям художественной культуры своего народа);

уважать и осознавать ценность культуры другого народа;

понимать роль искусства как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

наблюдать (воспринимают) объекты и явления искусства;

воспринимать смысл (концепцию, специфику) художественного образа произведения искусства;

представлять систему общечеловеческих ценностей; представленных в произведениях искусства;

усваивать особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимать условности языка искусства;

различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;

различать изученные виды и жанры искусств, определяют зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

классифицировать изученные объекты и явления культуры; структурировать изученные материалы, информацию, полученную из различных источников;

описывать явления искусства, используя специальную терминологию; высказывать собственное мнение о достоинствах произведений искусства.

эмоционально воспринимать выдающиеся произведения пространственно-временных искусств и давать им эстетическую оценку;

знать основные средства художественной выразительности киноискусства, специфику киноязыка;

понимать особенности деятельности создателей фильма (сценариста, художника, актера и др.);

рассуждать о значении театра в жизни современного общества;

знать драматургические основы театрального искусства;

воспринимать оперу как вид музыкально-театрального искусства;

осмысливать основные выразительные средства хореографического искусства;

самостоятельно определять разновидности танца;

понимать искусство танца как способ выражения художественных образов в движении;

знать некоторые шедевры оперного, хореографического и киноискусства, называть их авторов;

рассказывать о выдающихся отечественных и зарубежных деятелях прошлого и современности в области кино, театра и хореографии;

анализировать современные телепередачи познавательного, досугового и другого характера с позиций эстетических идеалов и художественной ценности;

размышлять о позитивном и негативном воздействии ТВ на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества;

самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в пространственно-временных искусствах;

воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;

понимать и анализировать сценографию, костюмы, грим и т. д. после просмотра спектакля;

понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма;

выполнять раскадровку для анимационного сюжета;

создавать декорации, костюмы, грим для школьного спектакля или фильма;

создавать развернутый сюжет придуманной истории в раскадровке;

создавать фотоколлаж на заданную тему;

осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приемы в каком-либо виде пространственно-временных искусств (по выбору).

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Синтетические искусства: их виды и особенности (20 часов)				
1.1.	Пространственно-временные (синтетические) виды искусства.	1	Беседа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1255/
1.2	Азбука театра	1	Беседа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1255/
1.3	Актер и режиссер в театре.	1	Беседа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/984/
1.4	Синтез искусств в опере.	1	Беседа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/984/
1.5	Шедевры отечественного и зарубежного оперного искусства.	1	Беседа	https://www.culture.ru/materials/93916/russkie-opery-pokorivshie-mir
1.6	Синтез искусств в балете. Создатели балетного спектакля.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2815
1.7	Из истории балетного искусства. Романтический балет.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2816
1.8	Из истории русского балета. Творческие поиски «Русских сезонов»	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2817
1.9	Драматический балет Леонида Лавровского. Практикум.	1	Практическая работа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2818

1.10	Балетный театр Юрия Григоровича.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2819
1.11	Постановки В.Васильева в Челябинске.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2810
1.12	Творческие поиски балетмейстеров современности.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2815/lesson/6110
1.13	Искусство кинематографа.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2815/lesson/6110
1.14	Выдающиеся актеры и режиссеры кино.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2815/lesson/6110
1.15	Выдающиеся актеры и режиссеры кино. <i>С.А. Герасимов.</i>	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2815/lesson/6110
1.16	Виды кино и их жанровое разнообразие. Шедевры мирового кинематографа.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2815/lesson/6110
1.17	Синтетическая природа экранных искусств.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2815/lesson/6110
1.18	Телевидение, его возникновение и этапы развития.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2815/lesson/6110
1.19	Мультимедийное искусство.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2815/lesson/6110
1.20	Зрелищные искусства: цирк и эстрада. Практикум по теме	1	Практическая работа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2815/lesson/6110
Итого по разделу:		20		

Раздел 2. Под сенью дружных муз...				
2.1	Изобразительные искусства в семье муз. Живопись и скульптура	1	Беседа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1256/
2.2	Изобразительные искусства и танец. «Музыкальность» живописи	1	Беседа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1256/
2.3	Художник в театре и кино. Искусство сценографии.	1	Беседа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1256/
2.4	Искусство сценографии.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2815/lesson/6110
2.5	Архитектура среди других искусств. Архитектура и изобразительное искусство.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2816/lesson/6112
2.6	Архитектура среди других искусств. Архитектура — «застывшая музыка».	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2815/lesson/6110
2.7	Содружество искусств и литература	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2815/lesson/6110
2.8	Музыка в семье муз.	1	Беседа	https://resh.edu.ru/theatre/; https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/main/305934/
2.9	Композитор в театре и кино.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2815/lesson/6110
2.10	На премьере в драматическом театре.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2815/lesson/6110
2.11	Как рождается кинофильм.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2815/lesson/6110
2.12	Взаимодействие искусств в будущем.	1	Беседа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2815/lesson/6110

2.13	Практикум по изученным темам.	1	Практическая работа	https://ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/219/topic/2815/lesson/6110
Итого по разделу:		13		
2.14	Итоговый урок	1	Зачет	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		